



ANGELIKA HOLZER  
MUSIK TANZ BILDUNG

## LEBENS LAUF

Name **ANGELIKA HOLZER**  
BAKK.ART., MA  
Adresse Mantscha 225, 8054 Hitzendorf  
Telefon 0650 5254522  
E-Mail [info@angelikaholzer.at](mailto:info@angelikaholzer.at)  
Web [www.angelikaholzer.at](http://www.angelikaholzer.at)  
Staatsangehörigkeit Österreich  
Geburtsdatum 11.07.1980



## BERUF SERFAHRUNG

Erfahrung in der  
hochschulischen Lehre Pädagogische Hochschule Steiermark: Musik und Tanzpädagogik/ Rhythmik (seit 2010)  
Universität Mozarteum Salzburg: MTSI-Universitätslehrgang (2013-2020)  
Kunstuniversität Graz: EMP-Lehrgang (seit 2019)  
KF-Universität Graz: Lehrauftrag im Master Elementar (seit 2022)  
Universidad Católica de Valencia (Spanien): Singing and dancing – let's grow together  
(Erasmus Lehrendenmobilität 2018)  
Oslo and Akershus University College of Applied Sciences, Oslo: Aesthetics and Children  
with Special Needs (Erasmus Lehrendenmobilität 2015)  
Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft, Fachber. Eurhythmie – Alfter/Bonn: Tanz  
im Orff-Schulwerk

Unterrichtserfahrung Kolleg für Sozialpädagogik Graz: Trommeln, Chor (4 Jahre)  
Herbartschule Essen, DL: Schulprojekt Resonanz und Akzeptanz (1 Jahr)

Erfahrung in der  
Erwachsenenbildung International Orff-Schulwerk Forum Salzburg – Vortragende, Referentin  
Stiftung Mozarteum Salzburg: Lehrgang 'Kindergarten macht Musik'  
J.J. Fux Konservatorium Steiermark: a.o. Studiengang Integrative Musikpädagogik  
DanceAbility Austria: DanceAbility mit Kindern  
Verein kreamov Seoul (Südkorea): Creative Dance with Children  
Referat Kinderbildung und –betreuung, Land Steiermark - Referentin  
Inbildung Verein Jugend am Werk Steiermark - Referentin  
Mosaik BUK Bildung und Kompetenz GmbH - Referentin  
WIKI Steiermark Weiterbildungen

Erfahrung in anderen  
pädagogischen/inkluisiven  
Handlungsfeldern

Mosaik GmbH Graz: Musiktherapeutin für Menschen mit Behinderung (1 Jahr)  
InTaKT Festival. Inklusives Tanz- Kultur und Theaterfestival: Workshopleiterin  
Spiel.Raum.Musik. Integrative Improvisationswerkstatt: Tänzerin/Tanzpädagogin  
Verein Vision: Pädagogische Leitung der Sommerwochen für Familien mit seh- und  
mehrfachbehinderten Kindern  
Concordia, Sozialprojekte Peter Sporschill, Moldawien: MusiktheaterProjekt im  
Kinderdorf 'Stadt der Kinder' in der Republik Moldau  
Lebenshilfe Graz: Musikstunden für KundInnen der Lebenshilfe Graz  
Kulturhauptstadt Europas Linz09: Künstlerisch-pädagogische Assistentin von Alito Alessi  
beim inklusiven Schul-Tanzprojekt  
Gemeinde St. Martin a.W., Magistrat Graz und Pfarre Parsch in Salzburg: Kindergarten-  
und Hortpädagogin (5 Jahre)

Erfahrung im hochschulischen  
Bildungsmanagement

Pädagogische Hochschule Steiermark: Leiterin des Studienschwerpunkts kunst.form.art  
(seit 2014), Teamleitung Fachbereich Rhythmik (seit 2010), Leiterin des Fachbereichs für  
Ästhetisch-künstlerische und medienpädagogische Bildung (2 Jahre), PH-  
Kulturbeauftragte (2 Jahre)  
Interdisziplinäre Curricula-Entwicklung im Entwicklungsverbund Süd-Ost für diverse  
Curricula der PädagogInnenbildung NEU im Bereich der Primarstufe (seit 2014)  
Kooptiertes Mitglied der Bundesarbeitsgemeinschaft Musikerziehung (6 Jahre)  
Universität Mozarteum Salzburg: Studienassistentin (1 Jahr)

## SCHUL- UND BERUFSBILDUNG

Schulische Ausbildung  
Bachelorstudien

Volksschule, Hauptschule, 1999 BBA f. Kindergartenpädagogik  
2007 Elementare Musik- und Tanzpädagogik mit Schwerpunkt Musik und Tanz in Sozialer  
Arbeit und Integrativer Pädagogik, Universität Mozarteum Salzburg, Orff- Institut  
Bakkalaureatsarbeit 1: Zusammenwirken von Fachkräften der Elementaren musikalisch-  
tänzerischen Bildung mit Fachkräften in Kindertagesstätten.  
Bakkalaureatsarbeit 2: Elementare Musik- und Tanzpädagogik und Musiktherapie.  
Überschneidungsfelder und Abgrenzung der beiden Fachbereiche.

Masterstudien

2010 Elementare Musik- und Tanzpädagogik, Universität Mozarteum Salzburg, Orff-  
Institut  
Masterarbeit: DanceAbility - Methodik und Philosophie des inklusiven  
tanzpädagogischen Ansatzes

Weitere Zusatzausbildungen

2022 Hochschuldidaktik Werkstatt der Steirischen Hochschulkonferenz zur  
Hochschuldidaktik  
2018-2024 Ausbildung zum Tamalpa Practitioner im Tamalpa Life/Art Process®, Tamalpa  
Germany, Freiburg und Tamalpa Institute, California  
2014 - 2015 Fortbildung Tanz- und Gestalttherapie auf der Basis von Anna Halprins  
Life/Art Process®, touching ground, Ursula Schorn  
2011 Omega Health Coach Ausbildung nach Dr. Roy Martina  
2004 DanceAbility Teacher Training, DanceAbility International  
1999 - 2003 Ausbildungslehrgänge zur Elementaren (EMP) und Integrativen (IMP)  
Musikpädagogik, J.J. Fux Konservatorium Steiermark

# FORSCHUNGS- UND DISSEMINATIONS- LEISTUNGEN

Forschungs- und Entwicklungsprojekte	<p>2020 - 2021 Sprachschatz Kindergarten: Musik. Gute Interaktionsqualität sichern und sprachlich begleiten (Karl-Franzens-Universität Graz)</p> <p>2012 - 2017 Wirkungen von inklusiven Tanzprojekten auf Lehramtsstudierende (PH Steiermark)</p> <p>2005 - 2010 Tanzimprovisation für Bühne und Pflaster in Österreich und international mit der Performance-Improvisationsgruppe poolover (Ö)</p>
Publikationen	<p>2024 Chernous, Tetiana, Holzer, Angelika, Walser-Wohlfarter, Evelyne. Movement and Dance with Inclusive/MixedAble Groups in the Context of Orff-Schulwerk. In: Barbara Haselbach, Verena Maschat, Carolee Stewart (2024) Hrsg.). Texts on Theory and Practice of Orff-Schulwerk Volume III. (S. 228 – 236). Pentatonic Press. San Francisco (USA)</p> <p>2022 kunst.form.art - Interdisziplinärer künstlerischer Schwerpunkt im Bachelorstudium Lehramt Primarstufe an der PH Steiermark. In Donat L., Koch M., Winter Ch. (Hrsg.). Musikerziehung_Arbeitsgemeinschaft Musikerziehung Österreich. Krems</p> <p>2022 IGMI Interessensgemeinschaft Musik Inklusiv Österreich: Impulspapier MUSIK INKLUSIV Österreich (www.igmi.at)</p> <p>2021 Bachner, Christina, Sonnleithner, Tanja, Geißler, Claudia, Holzer, Angelika, Kalcher, Anna Maria, Pözl-Stefanec, Eva &amp; Walter Laager Catherine (2021). Musik. Gute Interaktionsqualität sichern und sprachlich begleiten. Graz: Karl-Franzens-Universität Graz.</p> <p>2021 Musikalische Interaktion in der Begleitung frühkindlicher Entwicklungsprozesse. In: Mosaik Bildung und Kompetenz (Hrsg.). Bericht des 28. Heilpädagogischen Tages (S. 24-27). Graz</p> <p>2018 Dance ALL together! Students and children with special needs dance together – a mixed-abled project. In: VanWeelden K., Tsiris G. &amp; Belgrave M. (Ed.) Book of Abstracts Special Music Education and Music Therapy Pre-conference Seminar Music Across the Lifespan: The Role of Special Music Education and Music Therapy. Salzburg</p> <p>2018 Let's Dance Together! - Students and Children in a Mixed-Abled Project. In: Torgeir Haugen and Kjell Ivar Skjerdingsstad (ed.). Children and Young People, Aesthetics and Special Needs. An Interdisciplinary Approach. (S. 223 – 240) Riga: Vidarforlaget</p> <p>2014 Ästhetik, Kunst und Kommunikation. Cauers C., Erlitz-Lanegger E., Gollowitsch K., Holzer A., Rottensteiner E., Uhlir G., Weitlaner R. In Messner E. (Hrsg.), Profilbildende Schwerpunkte der Pädagogischen Hochschule Steiermark (S. 24 – 28). Graz: Pädagogische Hochschule Steiermark</p> <p>2013 Inklusion erleben - Inklusion gestalten... Ein Projekt mit Kindern und Sonderschul-Lehramtsstudierenden. Orff-Schulwerk Informationen Nr. 89. Winter 2013, S. 57 – 61</p> <p>2010 DanceAbility – Methode und Philosophie des inklusiven tanzpädagogischen Ansatzes. Salzburg <a href="http://bidok.uibk.ac.at/library/holzer-dance-dipl.html">http://bidok.uibk.ac.at/library/holzer-dance-dipl.html</a></p>
Disseminationstätigkeiten	<p>2024 Podcast „MUSE AM MIKRO #13 – Musik und Inklusion.“ Podcast der Musikschulservicestelle Land Steiermark</p> <p>2023 Gehen und Gedenken. Friedensritual in Mauthausen. Organisation und Durchführung mit Ulla Schorn und Michael Schrotter am Memorialgelände Mauthausen</p> <p>2023 DanceAbility - an Inclusive Approach. Lecture and workshop at CONVENTION 2023 DIVERSE VOICES Addressing and Exploring Diversity and Inclusion in Orff-Schulwerk. IOSFS</p> <p>2023 Musik und Inklusion. Vortrag bei der Gesamtösterreichischen Tagung der Fachdidaktiker*innen für Musik sowie der Fachinspektor*innen für Musik und Instrumentalunterricht</p> <p>2022 Connect through Inclusive Dance. Online workshops and recorded video lecture for ukrainian teachers</p>

2022 Gehen und Gedenken. Friedensritual in Mauthausen. Organisation und Durchführung mit Ulla Schorn und Michael Schrotter am Memorialgelände Mauthausen

2021 The RSVP cycles of the Tamalpa Life/Art Process® and their relevance for the OSW Approach. – Presenter in: 2021 IOSFS CONVENTION "PLAY AND PLANNING IN ORFF-SCHULWERK". INTERNATIONAL ORFF-SCHULWERK FORUM SALZBURG, online

2019 Gehen und Gedenken. Friedensritual in Mauthausen. Organisation und Durchführung mit Ulla Schorn und Michael Schrotter am Memorialgelände Mauthausen

2018 Tanzend einander begegnen. – Vortrag und Workshop in: Fachtagung Intensiv Inklusiv – Vielfalt (er)leben 30 Jahre Studienschwerpunkt „Musik und Tanz in sozialer Arbeit und inklusiver Pädagogik“ am Orff-Institut der Universität Mozarteum Salzburg.

2018 Tanzend einander begegnen. Lehramtsstudierende und Kinder mit Behinderungen in einem „Mixed-Abled Projekt“. – Vortrag in: „ALL INCLUSIVE“ Internationales Symposium einer inklusiven Musik- und Tanzpädagogik. Haus der Musik Innsbruck

2018 Dance ALL together! Students and children with special needs dance together – a mixed-abled project. – Vortrag in: Special Music Education and Music Therapy Pre-Conference Commission der ISME (International Society for Music Education). Mirabellplatz 1, Salzburg

2018 Dance ALL together. – Vortrag mit Workshop für Studierende aus Gent. Veranstalter: Institut für Erziehungs- und Bildungswissenschaft, Karl-Franzens-Universität Graz

2018 Singing and dancing – let’s grow together. Workshop im Rahmen einer Erasmus-Lehrendenmobilität. Universidad Católica de Valencia (Spanien)

2017 DanceAbility - Tanz mit ALLEN MENSCHEN. Workshop in: Special Olympics World Winter Games 2017

2017 Dance ALL together! Students and Children with Special Needs dance together.. Vortrag in: 25th EAS Conference/ 6th European ISME Regional Conference. Universität Mozarteum Salzburg

2016 Tanzend einander begegnen. – Vortrag in: „Musik verbindet alle“ Musik, Tanz und andere kreative Ansätze in der inklusiven Pädagogik. Bildungshaus Schloss St. Martin, Graz

2015 Dance and children with Special Needs. – Vortrag in: International Conference: Aesthetics and children with Special Needs—an Interdisciplinary Approach. Oslo and Akershus University College of Applied Sciences

2013 Musik & Tanz in der Integrativen Pädagogik; DanceAbility – Jede/r kann tanzen. – Vortrag und Workshop in: Fachtagung: Vielfalt (er)leben - intensiv inklusiv 15 Jahre Studienschwerpunkt „Musik und Tanz in sozialer Arbeit und inklusiver Pädagogik“ (MTSI) am Carl Orff-Institut

2011 Musik und Tanz in der Integrativen Pädagogik. - Vortrag, Workshop und Podiumsdiskussion in: 50 Jahre Orff-Institut, Internationales Symposium Orff-Schulwerk. Orff-Institut Salzburg

2011 DanceAbility activities in the past and future. – Mitorganisation, Vortrag und Workshop in: DanceAbility Europe formational convention. Wien

2011 Posterpräsentation: DanceAbility in Graz bei 'FROM NOON TILL MIDNIGHT'. DanceAbility Day, Burgtheater Probebühne, Arsenal - 19, Wien

#### Künstlerische Tätigkeiten

2022 *TANZen*. Tanzperformance bei einer Vernissage von Sabine Pelzmann. Bildungshaus Schloss Puchberg/Wels

2020 *Die Nymphe tanzt*. Tanzperformance bei der Vernissage von Sabine Pelzmann. Botanischer Garten Graz

2019 *Selfportrait Performance* bei Tamalpa Germany. Tanzperformance. Freiburg i.Br.

2018 *Graz grüßt* Choreographie beim 1. Grazer Grundschulkongress. PH-Steiermark. Graz

2016 Spiel.Raum.Musik. Tänzerin bei Integrativer Improvisationswerkstatt. Leitung: Shirley Salmon und Susanne Rebholz, Universität Mozarteum Salzburg. Schloss Goldegg

2014 Spiel.Raum.Musik. Tänzerin bei Integrativer Improvisationswerkstatt. Leitung: Coloman Callos, Universität Mozarteum Salzburg. Schloss Goldegg

2012 *Tanz anTasten*. Choreographie mit Anna Paola Linzner, Umsetzung mit Klavierduo conSenso, Theater am Lend Graz

2012 *Zeit auf-nehmen\_ Tanz und Musik findet Stadt*. Tänzerin. Künstlerische Leitung: Jessie Servenay, TTZ Graz

2011 *Tanz beFlügelt*. Choreographie mit Anna Paola Linzner (D) und dem Klavierduo ConSenso in Graz, Linz und Klagenfurt

2011 konfrontationen 2: Choreographie *Heimat und Fremde* mit dem Komponisten Henrik Sande und der Volksschule Unterwald, Minoritensaal Graz

2010-2013 Sopran 2 beim Chor mondo musicale. Leitung: Markus Zwitter

2010 *Es geht um dich*. Tänzerin. Choreographie: Eva Brunner Graz

2010 Choreographie *Gebärdentanz – Gebärdensprache ist unsere Zukunft* bei der Jubiläumsveranstaltung des Steirischen Landesverbandes der Gehörlosenvereine, Steinhalle Lannach

2010 Choreographie und Lichttechnik für *Life is Love, ein Mutter Teresa Musical* von Jugendlichen der Pfarren St. Andrä und Karlau, Volkshaus Lagergasse, Graz

2008 *La niña canta*. Entwicklung und Musikerin (Querflöte) bei Didaktischem Konzert im Studienkonzertsaal der Facultad de la Educacion der Universidad Granada

2004 - 2007 Tänzerin bzw. Lichttechnik und Videotechnik/ -schnitt bei diversen künstlerischen Abschlussstudien, Orff-Institut Mozarteum Salzburg

seit 1992 Mitwirkung bei diversen Vokal- und Instrumentalensembles, Leitung von Chören und Vokalensembles (anlassbezogen)

Funktionen und Tätigkeiten in der Scientific Community

seit 2019 Gründungsmitglied der Interessensgemeinschaft Musik Inklusiv Österreich  
 seit 2013 Rezensionen für Orff-Schulwerk heute  
 seit 2010 Steiermark-Koordinatorin für Orff-Schulwerk Gesellschaft Österreich  
 Mitglied bei Orff-Schulwerkgesellschaft Österreich (OSG-Ö), Arbeitskreis für Musikpädagogik Österreich (AGMÖ), Österreichischer Berufsverband für Rhythmik (ÖBR), Verein Tamalpa Germany

## PERSÖNLICHE FÄHIGKEITEN UND KOMPETENZEN

Erstsprache(n) Deutsch

Sonstige Sprache(n) Englisch, Spanisch

Selbstbeurteilung

	Sehr gute Kenntnisse	Gute Kenntnisse	Basiskenntnisse
Schriftlich und Mündlich	Deutsch	Englisch	
Schriftlich			Spanisch
Mündlich		Spanisch	

Soziale Fähigkeiten und Kompetenzen

Ausgereifte soziale Fähigkeiten, ausgeprägte Empathie, Vernetzungskompetenz, Konfliktlösungskompetenz, Diplomatie, Verlässlichkeit

Organisatorische Fähigkeiten und Kompetenzen

Leitung und Koordination von interdisziplinären Teams, Gesamtüberblick wahren und dennoch genau im Detail arbeiten

IKT-Kenntnisse und Kompetenzen	Microsoft Office, Online-Lernplattformen, PH-Online/ MOZ-Online/ UG-Online, Zoom, WebEx
Sonstige Fähigkeiten und Kompetenzen	Naturbezogenheit, Rituelleiterin, diverse Ausbildungen im Feld Persönlichkeitsbildung, Kinesiologische Techniken. Instrumente: Blockflöte, Querflöte, Gitarre, Orff-Instrumentarium. Tanz/Körper: Vertiefung in Contact Improvisation, Axis Syllabus, Yoga, Life/Art Process
Führerschein(e)	Führerschein B